

Cornelius  
Trauer  
Op. 3, No. 1

Nicht zu langsam



Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.



Ich wand - le ein - - sam, mein



Weg ist lang; zum Him-mel schau' ich hin - auf so

*cresc.* *p*



bang. Kein Stern von

*mf* *p*

O - - ben blickt nie - der - wärts, glanz - los der

*cresc.*

Him - mel, dun - kel mein Herz. Mein

*cresc.* *sf*

*Nach*

*und nach immer bewegter und stärker*

Herz und der Him - mel hat glei - che Not, sein Glanz

ist er - lo - - schen, mein Lieb - - ist

tot.

Cornelius  
Angedenken  
Op. 3, No. 2

Sehr langsam

Von stil-lem Ort, von küh-ler Statt nahm ich mit

fort ein E-pheu-blatt. Ein Re-qui - em tönt leis' und matt,

so oft ich nehm' zur Hand das Blatt. Wenn al-ler

Schmerz ge-en-det hat, legt mir aufs Herz das E-pheu-blatt.

Cornelius  
Ein Ton  
Op. 3, No. 3

Etwas bewegt

Mir klingt ein Ton so wunderbar in Herz und Sinnen immer  
gebunden.

dar. Ist es der Hauch, der dir ent-schwebt, als ein-mal

noch dein Mund ge-bebt? ist es des Glöckleins trü-ber

Klang, der dir ge-folgt den Weg ent-lang?

Mir klingt der Ton so voll und rein, als schloss' er die See - le

*p* *cresc.*

ein, als stie - gest

*fp dim.* *pp* *pp*

lie - bend nie - der du und sän - gest mei - nen Schmerz in Ruh!

*mf* *pp*

Cornelius  
An dem Traum  
Op. 3, No. 4

Langsam

*p*  
Öff-ne mir die gold-ne Pfor-te, Traum, zu dei-nem Wun-der-hain,

*mf*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

was mir blüh-te und ver-dorr-te lass mir blü-hend neu ge-deih'n.

*mf*

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the *mf* dynamic and provides harmonic support for the vocal line.

*sehr breit*  
*p*  
Zei-ge mir die hell-gen Or-te mei-ner Won-ne, mei-ner Pein, lass mich lauschen holdem

*p*

The third system introduces a new dynamic for the piano accompaniment, *p*, and a performance instruction *sehr breit* (very broad). The piano part consists of wide intervals in the right hand and chords in the left hand.

Wor-te, Lie-bes-strah-len sau-gen ein. Öff-ne mir die gold-ne

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

Pfor-te, Traum, o lass mich glück-lich sein!

*p* *pp*

The final system concludes the piece. The piano part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line finishes with a final note.

Cornelius  
Treue  
Op. 3, No. 5

Mässig langsam

*mf* begeistert, etwas belebter

Dein Ge - den - ken lebt in Lie - dern fort; Lie - der, die der tief - sten

Brust ent - wal - len, sa - gen mir: du lebst in ih - nen al - len, und ge -

wiss die Lie - - der hal - - ten Wort. Dein Ge -

Den Bass ausdrucksvoll

den - ken blüht in Trä - - nen fort; Trä - nen, aus des Her - zens

Hei - lig - tu - me, nähren tauend der Er - inn' - rung Blume, in dem Tau blüht

dein Ge - den - - ken fort. Dein Ge -

den - ken lebt in Träu - men fort; Träu - me, die dein Bild ver -

klärt mir zei - gen, sa - gen: dass du e - wig bist mei - nel - gen, und ge -

wiss, die Träu - - me hal - - ten Wort!



Cornelius  
Trost  
Op. 3, No. 6

Mässig langsam *Bestimmt, entschieden*

*mf*  
Der Glü-ckes Fül - le mir ver-lieh'n und Hoch - ge - sang,

*mf* > > *f*

nun auch in Schmer-zen preis' ich ihn mein Le - - ben

*mf*

lang. Mir sei ein sich-res Him-mels-pfand, was ich ver-

*mf*

lor; mich führt der Schmerz an star - ker Hand zu ihm em -

*mf*

*p*

por. — Wenn ich in Won-nen bang be - klagt den Flug der

*mf*

*p*

Zeit, in Schmer-zen hat mir hell ge - tagt Un -

*mf*

*p*

sterb - lich - keit.

*f*

*ff*

*p*